

00 — PRESENTACIÓN

DEMINA LABORATORIO DE ARTES  
ACAPULCO, GUERRERO · MÉXICO

CONVOCATORIA ABIERTA · EXPOSICIÓN COLECTIVA · 2025

**CONVOCATORIA · FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA GUERRERENSE**

# GATILLO GATILLO GATILLO

**CLICK.**

*Una imagen que contiene una operación viva  
de conciencia o / e inconsciencia perceptiva.*

---

DEMINA · LAB. DE ARTES · 10 FOTÓGRAF\*S · GALERÍA DOS · 24 OCT. 2025 · 7 PM

## **Hay un mecanismo. Se aprieta. La imagen existe.**

Lo que ocurre en ese intervalo no es calculable ni puramente reactivo. La conciencia perceptiva y la respuesta corporal operan simultáneamente, en proporciones variables, sin que el fotógrafo pueda siempre distinguir las ni controlarlas. La imagen carga esa proporción. La registra sin explicarla.

Es una proporción áurea: no hay fórmula, pero hay estructura. No hay dos disparos con la misma mezcla, pero en todos opera el mismo principio. El fotógrafo más técnico tiene instinto. El más instintivo tiene sistema. Lo que los diferencia no es la presencia o ausencia de uno u otro, sino el peso relativo de cada fuerza en cada imagen, y lo que ese peso revela de quien apretó el gatillo: sus fetiches, sus obsesiones, su mirada acumulada, lo que lleva adentro sin saberlo siempre.

La fotografía contemporánea no es un género ni un registro. No es el documento del cotidiano repetido sin tensión interna. No es la tradición encuadrada ni el paisaje convertido en superficie seductora. No es la violencia o la precariedad vuelta folclor, ni el cuerpo producido para el deseo ajeno. Es una imagen que tiene algo en juego, donde la proporción entre lo que el fotógrafo sabe y lo que su cuerpo decidió produce algo que no existía antes y que no podría haberse producido de otra manera.

Gatillo quiere exponer eso. Lo guerrerense no como tema ni como pertenencia declarada, sino como condición de la mirada: lo que se sedimenta en el ojo cuando se ha vivido este territorio.

---

La exposición se exhibirá en la Galería Dos de Demina Laboratorio de Artes, Calle Mina s/n, Centro Histórico, Acapulco. Contará con catálogo digital e iniciará itinerancia en dos recintos de la red #Canerandrademina: Casa Canera (San Luis Potosí) y Torre Andrade (León, Guanajuato).

# 10

Se seleccionarán diez fotógraf\*s con residencia o práctica sostenida en Guerrero. Convocatoria abierta, sin distinción de género, edad ni formación académica.

---

## **Perfil de postulante**

### **Territorio**

Residencia actual o práctica fotográfica sostenida en el estado de Guerrero. No se requiere haber nacido aquí.

### **Práctica propia / Obra con continuidad**

Fotografía con desarrollo temporal propio. No se exige formación académica, afiliación institucional ni trayectoria en galerías o circuitos institucionales.

### **Materialidad — Impresa y enmarcada o en canvas**

La obra debe entregarse en formato físico: fotografía impresa y enmarcada, o montada en canvas. No se aceptan obras únicamente digitales. Formato y dimensiones libres.

### **Disponibilidad — A la venta durante la exposición**

Todas las piezas seleccionadas estarán disponibles para su venta durante la exhibición. El precio lo determina el autor o autora y aparecerá visible en sala junto a la obra.

El costo de impresión y enmarcado corre a cargo del artista. Dicho monto se descuenta del precio de venta antes de aplicar la división de ganancias. Una vez descontada la inversión en producción, la ganancia neta se divide: 70% para el artista, 30% para Demina.

Si la pieza se vende, el artista la reimprime y reenmarca para que pueda continuar la itinerancia y haya posibilidad de seguir vendiéndola, salvo que se trate de una pieza única. En ese caso, el o la coleccionista prestará la obra hasta el término de la gira, condición que le convendrá dado que la itinerancia incrementa el valor de la pieza.

No existe restricción temática ni de modalidad. La convocatoria no clasifica por categorías. El jurado evaluará cada imagen por la potencia y coherencia de su discurso visual, independientemente del soporte, el tema o la modalidad.

## Archivo digital + Ficha técnica

Cada postulante puede presentar un mínimo de 1 pieza y un máximo de 5 piezas. Por cada pieza se envía un archivo de imagen y una ficha técnica completa.

### Especificaciones del archivo digital

<b>Resolución</b>	300 dpi mínimo. Suficiente para visualización en pantalla de alta definición y reproducción en catálogo digital.
<b>Formato</b>	JPG o TIFF. JPG con calidad mínima del 90%, sin artefactos visibles. TIFF sin compresión o con LZW. No se aceptan PNG con capas ni RAW sin procesar.
<b>Tamaño</b>	Mínimo 3 MB · Máximo 25 MB. Envíos superiores a 25 MB por pieza deberán usar enlace de transferencia: WeTransfer, Drive o equivalente.
<b>Nombre</b>	apellido_nombre_titulo. Ejemplo: martinez_lucia_sinlugar.jpg. Guión bajo en lugar de espacios. Sin caracteres especiales ni acentos.

### Ficha técnica por pieza

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	Tal como desea aparecer en cédula de sala y catálogo digital.
<b>CONTACTO</b>	Correo electrónico y teléfono directo.
<b>TÍTULO</b>	Título definitivo de la pieza. Sin título: indicar S/T.
<b>AÑO</b>	Año de captura de la imagen.
<b>TÉCNICA Y SOPORTE</b>	Proceso fotográfico, tipo de impresión, soporte y tipo de enmarcado o canvas.
<b>DIMENSIONES</b>	Alto x ancho en centímetros, incluyendo marco si forma parte de la obra.
<b>TIRAJE</b>	Pieza única o edición limitada (ej. 1/3). Si no aplica numeración, indicarlo.
<b>COSTO DE PRODUCCIÓN</b>	Monto invertido en impresión y enmarcado (MXN). Se descuenta de la venta antes de aplicar la división de ganancias.
<b>VALOR DE VENTA</b>	Precio de venta al público en pesos mexicanos (MXN). Aparecerá junto a la obra en sala.
<b>NOTA DE INTENCIÓN</b>	Texto breve, máximo 100 palabras, sobre el proceso o impulso detrás de la imagen. Opcional pero recomendado para el catálogo.
<b>SEMBLANZA</b>	Presentación del autor o autora, máximo 80 palabras, para el catálogo digital. Una por postulante, no por pieza.

## Cómo postular

---

### PASO 01

#### **Prepara tus archivos**

Un archivo de imagen por pieza (máximo 5), nombrado según la convención indicada. Más la ficha técnica completa en PDF o Word, incluyendo el costo de producción por pieza.

### PASO 02

#### **Envía al correo de convocatoria**

Remite todo a [consultoriadma@gmail.com](mailto:consultoriadma@gmail.com) con el asunto: GATILLO — [tu nombre]

### PASO 03

#### **Acuse de recibo**

Demina confirmará la recepción en un plazo máximo de 48 horas. Sin confirmación, reenvía tu postulación.

### PASO 04

#### **Fallo del jurado**

Los resultados se notificarán directamente el 24 de julio de 2025 y se publicarán en las redes de Demina.

## **Jurado**

---

La selección estará a cargo de un jurado que cruza práctica artística conceptual de alcance internacional con trayectoria documental-identitaria anclada en el territorio guerrerense. Criterio único: la potencia y coherencia del discurso visual, independientemente del soporte, el tema o la modalidad.

### **ADELA GOLDBARD**

CIUDAD DE MÉXICO · PRÁCTICA INTERDISCIPLINARIA

Artista, investigadora y educadora. Su obra opera en la frontera entre realidad y ficción, empleando fotografía, escultura efímera y video para construir una poética de la violencia y la memoria colectiva. Maestra en Escultura por el School of the Art Institute of Chicago; licenciada en Literatura Hispánica por la UNAM. Obra en Colección FEMSA; exhibida en Berlín, Moscú, Nueva York, Buenos Aires y Madrid. Expositora individual en el Centro de la Imagen, CDMX, 2024.

### **JORGE LÉPEZ VELA**

ACAPULCO, GUERRERO · FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL E IDENTITARIA

Fotógrafo, editor y diseñador originario de Acapulco. Su trabajo aborda identidad, memoria y realidad contemporánea desde una mirada social y culturalmente comprometida. Becario FONCA Jóvenes Creadores. Sierra Zapoteca, obra en el acervo del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, curada por Graciela Iturbide, exhibida en Bellas Artes y el MARCO. Director de la Colección Cristal de Luz, libros fotográficos digitales de distribución mundial.

El fallo del jurado es definitivo e inapelable. No se emitirán comentarios sobre postulaciones no seleccionadas.

## Acuerdos artista / galería

---

### **Inversión en producción**

El costo de impresión y enmarcado corre a cargo del artista. Este monto se declara en la ficha técnica y se descuenta del precio de venta antes de calcular la distribución de ganancias.

### **Comisión por venta — 30% Demina · 70% artista**

Una vez descontado el costo de producción del precio de venta, la ganancia neta se divide: 70% para el artista y 30% para Demina. El 70% del artista se liquida en un plazo máximo de 15 días hábiles tras la transacción.

### **Reposición para itinerancia**

Si una pieza se vende durante la exhibición en Acapulco, el artista la reimprime y reenmarcar para que pueda continuar la itinerancia y seguir siendo ofrecida en venta en los recintos subsecuentes.

En el caso de piezas únicas vendidas, el o la coleccionista prestará la obra a la muestra hasta el término de la gira. La itinerancia suma valor documental y de mercado a la pieza.

### **Custodia — Periodo de exhibición**

Demina asume responsabilidad de custodia sobre las obras durante la exhibición en Acapulco. Para itinerancia se firmará acuerdo de préstamo individual con cada recinto.

### **Catálogo digital — Derechos de reproducción**

La participación implica autorización para reproducir las imágenes en el catálogo digital y materiales de difusión institucional de Demina y la red #Canerandrademina, siempre con crédito de autor visible.

### **Itinerancia — Tres recintos**

Galería Dos / Demina (Acapulco), Casa Canera (San Luis Potosí) y Torre Andrade (León, Guanajuato). La participación en la itinerancia es voluntaria y se formaliza con acuerdo de préstamo.

## Fechas

---

### 24 MAYO — 24 JUN

#### Recepción de postulaciones

Envío de archivos a [consultoriadma@gmail.com](mailto:consultoriadma@gmail.com)

### 24 JULIO

#### Publicación de resultados

Notificación directa y redes de Demina

### 24 AGO — 24 SEP

#### Entrega de obra física

Demina Laboratorio de Artes · Calle Mina s/n, Centro, Acapulco

### 24 OCTUBRE · 7 PM

#### Inauguración con cóctel

Galería Dos · Demina · Acapulco

### OCT 2025 — ENE 2026

#### Exhibición en Acapulco

Hasta el 24 de enero de 2026

## ITINERANCIA

### Casa Canera (SLP) · Torre Andrade (León)

Fechas por confirmar

---

Demina SEDE PRINCIPAL  
Galería Dos Calle Mina s/n,  
Centro Acapulco, Guerrero

CONTACTO CONVOCATORIA  
[consultoriadma@gmail.com](mailto:consultoriadma@gmail.com) Asunto  
del correo: GATILLO — [tu nombre]

RED #CANERANDRADEMINA  
Demina · Acapulco Casa Canera ·  
San Luis Potosí Torre Andrade ·  
León, Gto.